

FACULTY OF SCIENCES

SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

Bachelor of Fashion Designing (Honours)
(Four Years Degree Course)
(Credit Based Grading System)
(FOR COLLEGES)
(Under NEP-2020)
(SEMESTER: I-II Only)
(SEMESTER : III-VIII Will be uploaded later on)

Examinations: 2024-28



GURU NANAK DEV UNIVERSITY

AMRITSAR

Bachelor of Fashion Designing (Three Years Degree Course) is a degree course being run under Credit Based Grading System. After successful completion of the first six semesters the student will be awarded Bachelor of Fashion Designing (Three Years Degree Course) Degree and the student completing all the eight semesters will be awarded Bachelor of Fashion Designing (Hons.) (Four Years Degree Course).

- Note:** (i) **Copy rights are reserved.**
Nobody is allowed to print it in any form.
Defaulters will be prosecuted.
- (ii) **Subject to change in the syllabi at any time.**
Please visit the University website time to time

**BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER SYSTEM)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028**

SEMESTER-I

Credit Type	Paper Code	Subject	Credits			Theory	Practical	Total marks
			L	T	P			
DSC	I	Basic of Design and Illustration	4	0	1	75	25	100
DSC	II	Concept of Fashion	5	0	0	100	-	100
DSC	III	Basics of Sewing-I	0	0	5	-	100	100
AEC ENL121	IV	Communication Skills in English-I	4	0	0	100	-	100
CS PBL601 PBL611 PHC110	V	ਪੰਜਾਬੀ ਲਾਜ਼ਮੀ-I OR *ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ-I OR *Punjab History & Culture (From Earliest Times to C 320)	4	0	0	100	-	100
VAC	VI	Drug abuse: problem, management & prevention (compulsory)	2	0	0	100	-	100
Total-25			19	0	6	375	125	500

***Special Note:**

- ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ **Domicile/Non-Domicile of Punjab** ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਠਵੀਂ/ਦਸਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ) ਪੜ੍ਹਨਗੇ।
- ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ **Non-Domicile of Punjab** ਹਨ ਅਤੇ ਅੱਠਵੀਂ/ਦਸਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜਾਂ ਪੰਜਾਬ ਹਿਸਟਰੀ ਐਂਡ ਕਲਚਰ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾ ਚੁਣ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ **Domicile of Punjab** ਹਨ, ਪੰਤੂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਪੜ੍ਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਠਵੀਂ/ਦਸਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾ ਪੜ੍ਹਨਗੇ।
- ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ **Domicile of Punjab** ਹਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਦਿਆਲਿਆ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਠਵੀਂ/ਦਸਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨਗੇ।

**BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER SYSTEM)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028**

SEMESTER-II

Credit Type	Paper Code	Subject	Credits			Theory	Practical	Total marks
			L	T	P			
DSC	I	Traditional Textiles	4	0	1	75	25	100
DSC	II	Fabric Construction	4	0	1	75	25	100
DSC	III	Basics of Sewing-II	4	0	1	75	25	100
SEC	IV	Fibre to Fabric	2	0	1	75	25	100
MDC-I or AEC ENL122	V	Quality Assurance in Apparel Industry Communication Skills in English-II	4	0	0	100	-	100
CS PBL602 PBL612 PHC111	VI	ਪੰਜਾਬੀ ਲਾਜ਼ਮੀ-II OR *ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ-II OR *Punjab History & Culture (From C320 to C1000AD)	4	0	0	100	-	100
		Total-26	22	0	4	500	100	600

***Special Note:**

- ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ **Domicile/Non-Domicile of Punjab** ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਠਵੀਂ/ਦਸਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ) ਪੜ੍ਹਨਗੇ।
- ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ **Non-Domicile of Punjab** ਹਨ ਅਤੇ ਅੱਠਵੀਂ/ਦਸਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜਾਂ ਪੰਜਾਬ ਹਿਸਟਰੀ ਐਂਡ ਕਲਚਰ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾ ਚੁਣ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ **Domicile of Punjab** ਹਨ, ਪੰਤੂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਪੜ੍ਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਠਵੀਂ/ਦਸਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾ ਪੜ੍ਹਣਗੇ।
- ਜਿਹੜੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ **Domicile of Punjab** ਹਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਦਿਆਲਿਆ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੱਠਵੀਂ/ਦਸਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੀ ਪੜ੍ਹਣਗੇ।

Note- MDC course floated by the concerned department under MDC-I, II, III

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-I)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PAPER-I: BASIC OF DESIGN AND ILLUSTRATION (THEORY)

Credit L T P

4 0 1

Marks – 75(**TH**)

25(**P**)

Exam Duration - 3 hours

Total Marks - 100

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section.

OBJECTIVES:-
<ul style="list-style-type: none"> To help students to understand design fundamental, elements and principles of design. To enable students to gain knowledge of figure sketching and drawing. To understand the fashion design concepts, illustration techniques and colour theories.

SECTION-A

- Introduction to art media and its application- different art media like pencils, pencil colours, crayons, poster colours, erasers, acrylic rendering and shading skills.

SECTION-B

- Elements of art and design -line, form, shape, space, size, textures and colour.
- Design -Definition and types

SECTION-C

- Principles of design-Harmony, Balance, Rhythm, Proportion, Emphasis
- Fashion model drawing – Basic human proportion, body figures and shapes, sketching postures.

SECTION-D

- Colour - dimensions of colour, hue, value, and intensity.
- Colour wheel.
- Colour schemes- their importance and applications.

REFERENCE BOOKS:

- 1 . Sewing Techniques and Patterns, Marie – Naelle Bayard .
2. Tata Sharon Lee, “Inside Fashion Design”, 1977, Francisco Canfield Press.
3. Ireland Patrick John, Fashion Design Drawing and Presentation”, 1996, B.T. Batsford, London.
4. Seaman Julian, Professional Fashion Illustration”, 1995, Batsford, London,.

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-I)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PAPER-I: BASIC OF DESIGN AND ILLUSTRATION (PRACTICAL)

Credit L T P

4 0 1

Marks – 75(**TH**)

25(**P**)

Exam Duration - 3 hours

Total Marks - 100

- Introduction to art media and its application.
- The basic drawing and rendering of equipments using, pencils, crayons, poster and acrylic colours etc.
- Introduction to basic sketching techniques.
- Colour-Preparation of colour wheel, grey scales, colour schemes and tints and shades.
- Figure stylization - Basic croquets, division of the body to make the 8 head figure, 10 head figure, 12 head figure, Fleshing out body.
- Body Details – Face, Features, hair Styles, Arms, Hands, Legs, Feet and Foot wear.
- Figure in motion - Geometrical blocks to make different postures, Segregate into postures as normal standing, walking, running and sitting and fleshing of croquis.

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-I)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PAPER-II: CONCEPT OF FASHION (THEORY)

Credit L T P

5 0 0

Marks – 100(TH)

Total Marks - 100

Exam Duration - 3 hours

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section.

OBJECTIVES:-

- To create awareness about clothing culture.
- To impart knowledge of clothing communication and fashion expression

SECTION-A

- Fashion Terminology - fashion, style, change, fashion cycles, fad, classic, boutique, croquis, fashion trends, haute couture, designer, prêt-a-porter, and silhouette.
- Fashion –Definition and its importance.
- Fashion forecasting – Long term and short term.

SECTION-B

- Origin and evolution of Fashion
- Principles of Fashion

SECTION-C

- Factors affecting fashion.
- Difference between fashion and anti-fashion.
- Role of social and psychological aspects of clothing

SECTION-D

- Fashion cycles - Introduction and its stages, length and break in fashion cycle.
- Fashion theories - Trickle down, trickle across and bottom up theory.

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-I)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

REFERENCE BOOKS:

- 1 . Sewing Techniques and Patterns, Marie – Naelle Bayard .
2. Tata Sharon Lee, “Inside Fashion Design”, 1977, Francisco Canfield Press.
3. Ireland Patrick John, Fashion Design Drawing and Presentation”, 1996, B.T. Batsford, London.
4. Seaman Julian, Professional Fashion Illustration”, 1995, Batsford, London,.

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-I)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PAPER-III: BASICS OF SEWING –I (PRACTICAL)

Credit L T P

0 0 5

Marks – 100(P)

Total Marks - 100

Exam Duration - 3 hours

- Introduction to different parts of sewing machine and their care and maintenance
- Basic hand stitches
- Seams and seam finishes – Plain, flat, run and fell, French, counter hem, mantua maker, over lock, hand over cast, turned and stitched, binding
- Fullness – Darts, tucks, pleats, gathers
- Neckline Finishes
- Plackets – continuous, two piece placket, extended bodice trimmings
- Pockets – Patch, welt, inseam, bound, flap, kurta

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-I)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

**ENL121: COMMUNICATION SKILLS IN ENGLISH-I
(THEORY)**

Time: 3 Hours

**Credits: 4-0-0
(6 periods per week)
Max. Marks: 100**

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

The syllabus is divided in four sections as mentioned below:

SECTION-A

Reading Skills: Reading Tactics and strategies; Reading purposes–kinds of purposes and associated comprehension; Reading for direct meanings.

SECTION-B

Reading for understanding concepts, details, coherence, logical progression and meanings of phrases/ expressions.

Activities:

- Comprehension questions in multiple choice format
- Short comprehension questions based on content and development of ideas

SECTION-C

Writing Skills: Guidelines for effective writing; writing styles for application, personal letter, official/ business letter.

Activities:

- Formatting personal and business letters.
- Organising the details in a sequential order

SECTION-D

Resume, memo, notices etc.; outline and revision.

Activities:

- Converting a biographical note into a sequenced resume or vice-versa
- Ordering and sub-dividing the contents while making notes.
- Writing notices for circulation/ boards

Recommended Books:

- *Oxford Guide to Effective Writing and Speaking* by John Seely.
- *English Grammar in Use* (Fourth Edition) by Raymond Murphy, CUP

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-I)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PBL601 : ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ) -I

ਕਰੈਡਿਟ 4-0-0

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100
(6 ਪੀਰੀਅਡ ਪ੍ਰਤੀ ਹਫ਼ਤਾ)

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ
ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਸਰਵੋਤਮ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਕਹਾਣੀ

(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਡਾ. ਮੇਘਾ ਸਲਵਾਨ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਕਵਿਤਾ ਭਾਗ)
(ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਮੰਚ ਘਰ

ਡਾ. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਡਾ. ਹਿਰਦੇਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ (ਸੰਪਾ.), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ, ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

- (ੳ) ਪੈਰੂ ਰਚਨਾ
(ਅ) ਪੈਰੂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਭਾਸ਼ਾ ਵੰਨਗੀਆਂ:

ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਟਕਸਾਲੀ ਰੂਪ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਰਾਮਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
5. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਭਾਗ-I, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
7. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਕਾਲਜ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
8. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
9. ਮਿੰਨੀ ਸਲਵਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ : ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਕਲਪ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
10. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-I)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PBL611 : ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ-I
(In lieu of Compulsory Punjabi)

Time: 03 Hours

ਕਰੈਡਿਟ 4-0-0
Max. Marks: 100
(6 ਪੀਰੀਅਡ ਪ੍ਰਤੀ ਹਫ਼ਤਾ)

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਠ-ਕ੍ਰਮ
ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ

- (ੳ) ਨਾਮਕਰਣ ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ : ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਰਣਮਾਲਾ, ਅਖਰ ਕ੍ਰਮ, ਸਵਰ ਵਾਹਕ (ੳ ਅ ਏ), ਲਗਾਂ-ਮਾਤਰਾਂ, ਪੈਰ ਵਿਚ ਬਿੰਦੀ ਵਾਲੇ ਵਰਣ, ਪੈਰ ਵਿਚ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਵਰਣ, ਬਿੰਦੀ, ਟਿਪੀ, ਅਧਕ।
- (ਅ) ਸਿਖਲਾਈ ਤੇ ਅਭਿਆਸ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗ੍ਰਾਫੀ ਅਤੇ ਉਚਾਰਨ : ਸਵਰ, ਵਿਅੰਜਨ : ਮੁਢਲੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਉਚਾਰਣ, ਮੁਹਾਰਨੀ, ਲਗਾਂ-ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ : ਮੁਕਤਾ (ਦੋ ਅਖਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ, ਤਿੰਨ ਅਖਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ), ਸਿਹਾਰੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ, ਬਿਹਾਰੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ, ਔਕੜ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ, ਦੁਲੈਂਕੜ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ, ਲਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ, ਦੁਲਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ, ਹੋੜੇ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ, ਕਨੋੜੇ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਲਗਾਖਰ (ਬਿੰਦੀ, ਟਿਪੀ, ਅਧਕ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ)
ਸ਼ੁਧ, ਅਸ਼ੁਧ (ਪੈਰੇ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਅਸ਼ੁਧ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁਧ ਕਰਨਾ)

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਪ੍ਰੋ. ਸ਼ੈਰੀ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ : ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਮਿੰਨੀ ਸਲਵਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਮੁਢਲੇ ਸੰਕਲਪ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-I)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PHC110 : Punjab History & Culture (From Earliest Times to C 320)
(Special Paper in lieu of Punjabi compulsory)
(For those students who are not domicile of Punjab)

Credits: 4-0-0

Time: 3 Hours
Max. Marks: 100

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION-A

1. Physical features of the Punjab and its impact on history.
2. Sources of the ancient history of Punjab

SECTION-B

3. Harappan Civilization: Origin and extent Town planning; social, economic and religious life of the Indus Valley People.
4. The Indo-Aryans: Original home and settlements in Punjab.

SECTION-C

5. Social, Religious and Economic life during *Rig* Vedic Age.
6. Social, Religious and Economic life during Later Vedic Age.

SECTION-D

7. Teachings and impact of Buddhism
8. Jainism in the Punjab

Suggested Readings:

1. L. M Joshi (ed.), *History and Culture of the Punjab*, Art-I, Patiala, 1989 (3rd edition)
2. L.M. Joshi and Fauja Singh (ed.), *History of Punjab*, Vol.I, Patiala 1977.
3. Budha Parkash, *Glimpses of Ancient Punjab*, Patiala, 1983.
4. B.N. Sharma, *Life in Northern India*, Delhi. 1966.
5. Chopra, P.N., Puri, B.N., & Das, M.N.(1974). *A Social, Cultural & Economic History of India*, Vol. I, New Delhi: Macmillan India.

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-I)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

**SOA 105: DRUG ABUSE: PROBLEM, MANAGEMENT AND PREVENTION
(COMPULSORY PAPER)**

Credits : 2-0-0

Max. Marks: 50

Time: 3 hours

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Section – A

Meaning of Drug Abuse:

- 1) Meaning, Nature and Extent of Drug Abuse in India and Punjab.
- 2) Consequences of Drug Abuse for:
 - Individual : Education, Employment, Income.
 - Family : Violence.
 - Society : Crime.
 - Nation : Law and Order problem.

Section – B

Management of Drug Abuse:

- (i) Medical Management: Medication for treatment and to reduce withdrawal effects.
- (ii) Psychiatric Management: Counselling, Behavioural and Cognitive therapy.
- (iii) Social Management: Family, Group therapy and Environmental Intervention, Rehabilitation.

Section – C

Prevention of Drug abuse:

- (i) Role of family: Parent child relationship, Family support, Supervision, Shaping values, Active Scrutiny.
- (ii) School: Counselling, Teacher as role-model. Parent-teacher-Health Professional Coordination, Random testing on students.

Section – D

Controlling Drug Abuse:

- (i) Media: Restraint on advertisements of drugs, advertisements on bad effects of drugs, Publicity and media, Campaigns against drug abuse, Educational and awareness program
- (ii) Legislation: NDPs act, Statutory warnings, Policing of Borders, Checking Supply/Smuggling of Drugs, Strict enforcement of laws, Time bound trials.

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-I)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

References:

1. Ahuja, Ram (2003), *Social Problems in India*, Rawat Publication, Jaipur.
2. Extent, Pattern and Trend of Drug Use in India, Ministry of Social Justice and Empowerment, Government of India, 2004.
3. Inciardi, J.A. 1981. *The Drug Crime Connection*. Beverly Hills: Sage Publications.
4. Kapoor. T. (1985) *Drug epidemic among Indian Youth*, New Delhi: Mittal Pub.
5. Kessel, Neil and Henry Walton. 1982, *Alcoholism. Harmond Worth*: Penguin Books.
6. Modi, Ishwar and Modi, Shalini (1997) *Drugs: Addiction and Prevention*, Jaipur: Rawat Publication.
7. National Household Survey of Alcohol and Drug abuse. (2003) New Delhi, Clinical Epidemiological Unit, All India Institute of Medical Sciences, 2004.
8. Ross Coomber and Others. 2013, *Key Concept in Drugs and Society*. New Delhi: Sage Publications.
9. Sain, Bhim 1991, *Drug Addiction Alcoholism, Smoking obscenity* New Delhi: Mittal Publications.
10. Sandhu, Ranvinder Singh, 2009, *Drug Addiction in Punjab: A Sociological Study*. Amritsar: Guru Nanak Dev University.
11. Singh, Chandra Paul 2000. *Alcohol and Dependence among Industrial Workers*: Delhi: Shipra.
12. Sussman, S and Ames, S.L. (2008). *Drug Abuse: Concepts, Prevention and Cessation*, Cambridge University Press.
13. Verma, P.S. 2017, "*Punjab's Drug Problem: Contours and Characteristics*", Economic and Political Weekly, Vol. LII, No. 3, P.P. 40-43.
14. World Drug Report 2016, United Nations office of Drug and Crime.
15. World Drug Report 2017, United Nations office of Drug and Crime.

**BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028**

PAPER-I: TRADITIONAL TEXTILES (THEORY)

Credit L T P

4 0 1

Marks – 75(**TH**)

25(**P**)

Exam Duration - 3 hours

Total Marks - 100

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section.

OBJECTIVES:-
<ul style="list-style-type: none"> • To impart knowledge of traditional design and motifs of textiles. • To introduce applications of these motifs on the different textiles.

SECTION-A

- Floor coverings – Carpets and Durries
- Printed Textiles – Sangneri
- Painted Textiles – Kalamkari

SECTION-B

- Dyed Textiles
 - Bandhani
 - Patola
 - Ikkat

SECTION-C

- Woven Textiles
 - Brocades
 - Chanderi
 - Maheshwari
 - Jamdani
 - Baluchari

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

SECTION-D

Study of following traditional embroideries– Introduction, types, their traditional influences, symbolism, basic fabrics, decorative stitches, techniques and their colour combinations:

- Kutch
- Phulkari
- Kantha
- Kasuti
- Chamba Rumal
- Kashida
- Chikankari

REFERENCE BOOKS:

1. “Masterpieces of Indian Textiles”, Rustarm; J. Mehta, (1970), D.B. Taraporevala Sons & Co., Pvt.Ltd.
2. Phulkari from Punjab: Embroidery in Transition”, Anu H. Gupta and Shalina Mehta “2019
3. “Manual of Textile Printing”, Joyee Storey, (1974), Thames and Hudson – London.

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PAPER-I: TRADITIONAL TEXTILES (PRACTICAL)

Credit L T P

4 0 1

Marks – 75(**TH**)

25(**P**)

Exam Duration - 3 hours

Total Marks - 100

Sample making of following traditional embroideries:

- Kutch of Gujarat
- Phulkari of Punjab
- Kantha of Bengal
- Kasuti of Karnataka
- Kashida of Kashmir
- Chikankari of Uttar Pradesh

Students to prepare a file of SECTION – B and C samples

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PAPER-II: FABRIC CONSTRUCTION (THEORY)

Credit L T P

4 0 1

Marks – 75(**TH**)

25(**P**)

Exam Duration - 3 hours

Total Marks - 100

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section.

OBJECTIVES:-
<ul style="list-style-type: none"> • To impart knowledge of fabric manufacture and fabric properties. • To enable students to understand fabric structures and to analyses them

SECTION-A

- Introduction to different methods of fabric construction
- Loom – Definition, Principle, Parts, Types (shuttle and shuttle less looms) and Operations

SECTION-B

- Weaving – Definition, principle, types of following weaves
- Basic Weaves – Plain weave, Twill weave and Satin weave, their variations and types.
- Novelty/Fancy Weaves – Pile weave and its types, Jacquard weave, Dobby weave and its types, Swivel weave, Lappet weave, Crepe weave
- Knitting – Definition and Techniques (Warp and Weft)

SECTION-C

- Felting – Definition, Manufacturing Process, Types, Properties and Uses
- Bonding – Definition, Manufacturing Process, Properties and Uses
- Non Woven Textiles and their types

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

SECTION-D

- Decorative way of fabric construction-
 - Lace making
 - Netting
 - Braiding
 - Knotting

REFERENCE BOOKS:

1. “The Knitter’s Book of Yarn Knit Book” , Clara Parks ,2007, Herrschners®
2. “The Knitter’s Handy Book of Patterns: Basic Designs in Multiple Sizes and Gauges”,Ann Budd,2002, Interweave
3. Marks. R. “Principles of Weaving” Textile Institute, Manchester, 1986.

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PAPER-II: FABRIC CONSTRUCTION (PRACTICAL)

Credit L T P

4 0 1

Marks – 75(**TH**)

25(**P**)

Exam Duration - 3 hours

Total Marks - 100

- Sample Making by various weaving techniques for example plain, twill, satin, diamond, pile etc.
- Preparation of one article by using the above mentioned techniques.
- Prepare folder for all techniques used for Fabric Construction.

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PAPER-III: BASICS OF SEWING – II (THEORY)

Credit L T P

4 0 1

Marks – 75(**TH**)

25(**P**)

Exam Duration - 3 hours

Total Marks - 100

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

OBJECTIVES:-
<ul style="list-style-type: none"> • To impart knowledge of machines used for sewing.

SECTION-A

Terminology

- Construction lines
- Seam line
- Centre front and back line
- True bias
- Bust line
- Seam allowance
- Waist line
- Jog
- Anthropometric measurements – Study of all body measurements of all age groups (infants, children, women and men), standards of body measurements, importance, standardization and size chart

SECTION-B

- Drafting – Its importance and uses
- Introduction to pattern making and its tools

SECTION-C

- Sleeves – Different types of sleeves

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

- Collars - Different types and styles of collars

SECTION-D

- Yokes – Yokes with fullness and without fullness (definition, purpose, their application and construction)
- Trimmings - Different types of trimmings

REFERENCE BOOKS:

1. “A Guide to Fashion to Sewing”, Connie Amaden-Crawford, Fourth Edition, 1992, Fairchild publications.
2. “The Practical Encyclopedia of Sewing”, Dorothy Wood, 1999, Lorenz Books, Anness Publishing Ltd., New York.
3. “Easy Guide to Sewing Blouses” (Sewing Companion Library), Connie Long, Clarke Barre, 1997, The Taunton Press, Inc.
4. “Sewing in Colour”, McCall, 1971, Butterick Publishing Co.

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PAPER-III: BASICS OF SEWING – II (PRACTICAL)

Credit L T P

4 0 1

Marks – 75(**TH**)

25(**P**)

Exam Duration - 3 hours

Total Marks - 100

- Construction of sleeves – Puff, raglan, kimono, leg-o-mutton, flared, cap, Magyar, bishop
- Yokes – Yokes with fullness and without fullness
- Construction of collars – Flat and rolled peter pan collar, shawl collar, mandarin collar, wing collar, cape collar, baby collar, sailor collar
- Methods and preparation of basic blocks – Front bodice, back bodice and sleeve

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PAPER-IV: FIBRE TO FABRIC (THEORY)

Credit L T P

2 0 1

Marks – 75(TH)

25(P)

Exam Duration - 3 hours

Total Marks - 100

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

OBJECTIVES:-
<ul style="list-style-type: none"> • To impart the knowledge of fibre, sources of fibres, their definitions and properties. • To provide students with knowledge of yarn science and yarn properties.

SECTION-A

- Textile Terminology– Fibre, yarn, elasticity, absorbency, resiliency, drapability, twist, blend, fabric
- Introduction to textile fibres and their classification based on source and origin

SECTION-B

- Manufacturing process and the properties of various natural cellulosic fibres – Cotton, and linen
- Manufacturing process and the properties of various natural protein fibres – wool and silk

SECTION-C

- Manufacturing process and the properties of different fibres
 - Viscose rayon
 - Nylon
 - Lycra
 - Spandax

SECTION-D

- Types and uses of yarn – Simple yarn, fancy yarns, textured yarns
- Yarn properties- yarn linear density, size, count, twist in yarn, twist direction, strength and uniformity
- Introduction to spinning

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

REFERENCE BOOKS:

1. Wynne, A. "Textiles, The Motivate Series" by Macmillan Publishers, 1997.
2. Gupta, V.B. and Kothari V.K. "Manufactured Fibre Technology", Chapman and Hall, 1997.
3. Corbman, B.P. "Textiles: Fibre to Fabric" MacGraw-hill International Editions, 1987.

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PAPER-IV: FIBRE TO FABRIC (PRACTICAL)

Credit L T P

2 0 1

Marks – 75(TH)

25(P)

Exam Duration - 3 hours

Total Marks - 100

- Identification of Fibres
- Microscopic appearance, burning test and solubility test for different fibres
- Visual identification of spun, filaments, cords, cable and fancy yarns
- Collection of different types of yarns.

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PAPER-V: QUALITY ASSURANCE IN APPAREL INDUSTRY (THEORY)

Credit L T P

4 0 0

Marks – 100(TH)

Total Marks - 100

Exam Duration - 3 hours

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any section.

OBJECTIVES:-
<ul style="list-style-type: none"> • To impart the knowledge of Quality. • To provide students with knowledge of basic industrial standards.

SECTION - A

- Introduction to quality control- definition of quality, importance of quality assurance, stages of quality control in apparel industry

SECTION - B

- Quality assurance parameters- dimensions, shrinkage and colour fastness

SECTION - C

- Garment inspection using different methods
- Applying quality assurance programmes in fabric department, production and finishing department

SECTION - D

- Fabric defects- knitted, woven, dyeing and printing
- Packaging-importance and various material used for packaging

REFERENCE BOOKS:

1. J V Rao (2008) Quality Evaluation. NITRA.
2. Jewel Paul (2005) Textile Testing. APH Publishing Corporation.
3. Metha, V Pradip, “Quality control in Apparel industry”, NIFT Pub., New Delhi, 2001.
4. Carr Harold and Latham Barbara, “The technology of clothing manufacturer’, Oxford Pub. USA,1994.

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

ENL122: COMMUNICATION SKILLS IN ENGLISH – II

Time: 3 Hours

Credits: 3-1-0
(6 periods per week)
Max. Marks: 100
Theory Marks: 70
Practical Marks: 30

Instructions for the Paper Setters: -

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

Course Contents:

SECTION–A

Listening Skills: Barriers to listening; effective listening skills; feedback skills.

Activities: Listening exercises – Listening to conversation, News and TV reports

SECTION–B

Attending telephone calls; note taking and note making.

Activities: Taking notes on a speech/lecture

SECTION–C

Speaking and Conversational Skills: Components of a meaningful and easy conversation; understanding the cue and making appropriate responses; forms of polite speech; asking and providing information on general topics.

Activities: 1) Making conversation and taking turns

2) Oral description or explanation of a common object, situation or concept

SECTION–D

The study of sounds of English,
Stress and Intonation,
Situation based Conversation in English,
Essentials of Spoken English.

Activities: Giving Interviews

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PRACTICAL / ORAL TESTING

Marks: 30

Course Contents:-

1. Oral Presentation with/without audio visual aids.
2. Group Discussion.
3. Listening to any recorded or live material and asking oral questions for listening comprehension.

Questions:-

1. Oral Presentation will be of 5 to 10 minutes duration (Topic can be given in advance or it can be student's own choice). Use of audio visual aids is desirable.
2. Group discussion comprising 8 to 10 students on a familiar topic. Time for each group will be 15 to 20 minutes.

Note: Oral test will be conducted by external examiner with the help of internal examiner.

**BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028**

PBL602 : ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ) -II

ਕਰੈਡਿਟ 4-0-0

Time: 03 Hours

Max. Marks: 100
(6 ਪੀਰੀਅਡ ਪ੍ਰਤੀ ਹਫ਼ਤਾ)

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

- I. **ਸਰਵੋਤਮ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਕਹਾਣੀ**
(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਡਾ. ਮੇਘਾ ਸਲਵਾਨ)
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਕਹਾਣੀ ਭਾਗ)
ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਾਰ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਗੰਦ ਪ੍ਰਵਾਹ (ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ ਤੇ ਹਲਕੇ ਲੇਖ)
(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਅਤੇ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ),
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ)

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

(ੳ) ਸ਼ਬਦ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ, ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਮੁਢਲੇ ਸੰਕਲਪ
(ਅ) ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰੇਣੀਆਂ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਦਫ਼ਤਰੀ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ
ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਤੇ ਅਖਾਣ

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, **ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ**, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ, **ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ : ਸਿਧਾਂਤ ਇਤਿਹਾਸ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ**, ਨਿਊ ਬੁੱਕ ਕੰਪਨੀ, ਜਲੰਧਰ।
3. ਇੰਦਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਧਾਮੀ, **ਪੰਜਾਬੀ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ : ਰੂਪ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਿਲ, **ਪੰਜਾਬੀ ਨਿਬੰਧ : ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ**, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
5. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, **ਕਾਲਜ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ**, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
6. ਡਾ. ਅਮਰ ਕੋਮਲ (ਸੰਪਾ.), **ਚੋਣਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿਬੰਧ (ਭੂਮਿਕਾ)**, ਨੈਸ਼ਨਲ ਬੁੱਕ ਟਰੱਸਟ, ਇੰਡੀਆ।
7. ਅਬਨਾਸ ਕੌਰ, **ਪੰਜਾਬੀ ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ**, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।
8. ਮਿੰਨੀ ਸਲਵਾਨ, **ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਕਲਪ**, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
9. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, **ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ**, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PBL612 : ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ-II
(In lieu of Compulsory Punjabi)

Time: 03 Hours

ਕਰੈਡਿਟ 4-0-0
Max. Marks : 100
(6 ਪੀਰੀਅਡ ਪ੍ਰਤੀ ਹਫ਼ਤਾ)

ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਬਣਤਰ : ਧਾਤੂ, ਵਧੇਤਰ (ਅਗੇਤਰ, ਮਧੇਤਰ, ਪਿਛੇਤਰ), ਪੰਜਾਬੀ ਕੋਸ਼ਗਤ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਸ਼ਬਦ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

(ੳ) ਸੰਯੁਕਤ ਸ਼ਬਦ, ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦ, ਦੋਜਾਤੀ ਸ਼ਬਦ, ਦੋਹਰੇ/ਦੁਹਰਕਤੀ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਸ਼ਬਦ

(ਅ) ਸਿਖਲਾਈ ਤੇ ਅਭਿਆਸ

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਇਕ-ਵਚਨ, ਬਹੁ-ਵਚਨ, ਲਿੰਗ-ਪੁਲਿੰਗ, ਬਹੁ-ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ, ਸਮਾਨ-ਅਰਥਕ ਸ਼ਬਦ, ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਲਈ ਇਕ ਸ਼ਬਦ, ਸ਼ਬਦ ਜੋੜ, ਵਿਰੋਧਆਰਥਕ ਸ਼ਬਦ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਨਿਤ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ: ਖਾਣ-ਪੀਣ, ਸਾਕਾਦਾਰੀ, ਰੁਤਾਂ, ਮਹੀਨਿਆਂ, ਗਿਣਤੀ, ਮੌਸਮ, ਮਾਰਕੀਟ/ਬਾਜ਼ਾਰ, ਵਪਾਰ, ਧੰਦਿਆਂ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ।

ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ

1. ਜੋਤੀ ਸ਼ਰਮਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
2. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਮਿੰਨੀ ਸਲਵਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਨ : ਮੁਢਲੇ ਸੰਕਲਪ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
4. ਰੰਜੂ ਬਾਲਾ, ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ, ਆਰਸੀ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਦਿਲੀ।

BACHELOR OF FASHION DESIGNING (FOUR YEARS DEGREE COURSE) (CBGS)
(FOR COLLEGES) (SEMESTER-II)
SYLLABUS FOR THE BATCH FROM YEAR 2024 TO 2028

PHC111 : Punjab History & Culture (C. 320 to 1000 A.D.)
(Special Paper in lieu of Punjabi compulsory)
(For those students who are not domicile of Punjab)

Credits: 4-0-0

Time: 3 Hours

Max. Marks: 100

Instructions for the Paper Setters:-

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

SECTION–A

1. Alexander's Invasion and its Impact
2. Punjab under Chandragupta Maurya and Ashoka.

SECTION–B

3. The Kushans and their Contribution to the Punjab.
4. The Panjab under the Gupta Empire.

SECTION–C

5. The Punjab under the Vardhana Emperors
6. Socio-cultural History of Punjab from 7th century to 1000 A.D.

SECTION–D

7. Development of languages and Education with Special reference to Taxila
8. Development of Art & Architecture

Suggested Readings

1. L. M Joshi (ed), *History and Culture of the Punjab*, Art-I, Punjabi University, Patiala, 1989 (3rd edition)
2. L.M. Joshi and Fauja Singh (ed.), *History of Punjab* , Vol.I, Punjabi University, Patiala, 1977.
3. BudhaParkash, *Glimpses of Ancient Punjab*, Patiala, 1983.
4. B.N. Sharma: *Life in Northern India*, Delhi. 1966.

**SYLLABUS OF SEMESTER : III TO VIII
WILL BE UPLOADED LATER ON**